

 Universidade Federal de São João del-Rei		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>				
<b>Disciplina: IFSC – TEATRO E CULTURA: AGITPROP CULTURA POLÍTICA</b>				<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente: CARINA MARIA GUIMARÃES MOREIRA</b>				<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE		
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>			
<b>C.H. Total:</b> 72 HORAS	<b>C.H. Prática:</b> 36 HORAS	<b>C. H. Teórica:</b> 36 HORAS	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano:</b> 2023	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>	
<b>EMENTA</b>						
Estudo do teatro e suas implicações culturais. Relações entre teatro, cultura e sociedade. Análise dos produtos artísticos a partir da materialização de formação social e histórica, procurando entender como a sociedade molda seus projetos e obras artísticas.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertar no discente consciência crítica em relação às questões culturais.</li> <li>2. Despertar no discente a importância do estudo do teatro em relação à cultura.</li> <li>3. Despertar no discente a importância da consciência histórica.</li> <li>4. Contribuir para os estudos do teatro em relação a manifestações culturais pouco valorizadas.</li> <li>5. Estimular atividades que propiciem o debate em torno dos valores culturais a partir do teatro.</li> <li>6. Estimular o interesse e a pesquisa sobre as performances culturais.</li> <li>7. Perceber a multiplicidade de formas cênicas da cultura popular.</li> </ol>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
A presente disciplina, teórico-prática, abordará as dimensões estéticas e políticas do Agitprop. Na parte teórica será proposta a reflexão sobre as experiências históricas da URSS, Alemanha e Brasil. Na parte prática, trabalharemos em cima da dramaturgia do Coletivo Blusa Azul, bem como experimentações próprias a partir da análise de questões atuais.						
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>						
Aulas expositivas, exercícios práticos de montagem.						
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de seminários;</li> <li>• Participação em trabalhos práticos;</li> </ul>						

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COSTA, Iná Camargo, org. ESTEVAM, Douglas, org. VILLAS BOAS, Rafael, org. **AGITPROP: Cultura Política**. São Paulo: Expressão Popular, 2015.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GARCIA, Silvana. **Teatro da militância**: a intenção do popular no engajamento político. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- PEIXOTO, Fernando. **O melhor teatro do CPC da UNE**. São Paulo: Global Editora, 1989.
- COLETIVOS de Comunicação, Cultura e Juventude da Via Campesina. **Agitação e propaganda no processo de transformação social**. São Paulo: 2007.
- COSTA, Iná Camargo. **O repertório formal do agitprop**. Rebenato: São Paulo, Vol 3, Março 2012.
- ROPA, Eugenia Casini. **Dança e o Agit-prop**: os teatros não teatrais na cultura alemã do início do séc. XX. São Paulo: Perspectiva, 2014

## OBSERVAÇÃO



Documento assinado digitalmente  
CARINA MARIA GUIMARAES MOREIRA  
Data: 20/10/2023 19:15:32-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

\_\_\_\_\_  
Profª.  
Profª. Carina Maria Guimarães Moreira

**Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .**

\_\_\_\_\_  
Prof. Cláudio Alberto dos Santos  
Coordenador do Curso